



# Capriccio

für

Violine, Violoncell und Harfe

von

## HANS TRNEČEK.

Op. 2.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr.  $\frac{M. 5.50.}{Fr. 6.90.}$

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

18967.

*Paris, V. Durdilly & C<sup>ie</sup> H<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.*



CAPRICCIO.

Hans Trneček, Op. 2.

Allegretto scherzando. ♩ = 126 M. M.

Violine.

Violoneell.

Allegretto scherzando.  $\text{♩} = 126 \text{ M. M.}$

Harfe.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f* *dim.*

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice or instrument. The score is written in 3/4 time and features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is marked with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *2* marking. The score is written in a style typical of late 19th or early 20th-century musical notation.



This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: two for violins (top two staves) and two for violas (bottom two staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 1-4) features a pizzicato (pizz.) section for the violins, with a piano (p) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the pizzicato for the violins, with a piano (p) dynamic. The third system (measures 9-12) features a forte (f) section for the violins, with a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 13-16) features a piano (p) section for the violins, with a piano (p) dynamic. The violas play a continuous pattern of eighth notes throughout the piece, with a forte (f) dynamic in the third system and a piano (p) dynamic in the fourth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

pizz. *p* pizz. *p*

*p* *p*

*f* *f*

*p* *p*

*ff* *ff*

*f* *f*

*ff* *pp*

*f* *pp*

*sempre f*

This page of musical notation is divided into four systems, each consisting of a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The violin part begins with a *cresc.* marking and a long note, followed by a *f* dynamic. The piano part also starts with a *cresc.* marking and a long note, followed by a *f* dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** The violin part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic. The piano part continues with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- System 3:** The violin part has a *pizz.* marking and a *p* dynamic. The piano part continues with a *cresc.* marking and a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- System 4:** The violin part has a *p* dynamic. The piano part continues with a *cresc.* marking and a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Additional markings include *arco* (arco) and *ff* (fortissimo) in the violin part, and *f* (forte) in the piano part.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a *sempre f* (sempre forte) instruction. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line features a crescendo from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with a *p espress.* (piano espressivo) marking at the end. The piano accompaniment also includes a crescendo from *pp* to *f*. The system concludes with an 8-measure rest in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a crescendo. The system ends with an 8-measure rest in the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes an *arco* (arco) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a crescendo. The system concludes with an 8-measure rest in the vocal line and a *rit.* (ritardando) marking.

*a tempo*

*p* *a tempo*

*p* *a tempo*

*sempre legato*

*cresc.* *f* *mf*

*f dim.* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*mf* *ff*

*f* *ff*

8



Musical score for piano and voice, page 8. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a "rit." (ritardando) marking. The third system continues the piano accompaniment with a "cresc." (crescendo) marking. The fourth system shows a "p cresc." (piano crescendo) marking. The fifth system includes a "sostenuto" (sustained) marking. The sixth system concludes with a "sostenuto" marking and a final chord.



*a tempo* *scherzando* *poco sostenuto*

*poco sostenuto* *p* *p* *a tempo* *poco sostenuto*

*a tempo* *poco sostenuto*

*p poco sostenuto* *a tempo* *p*

*a tempo* *poco sostenuto* *a tempo*

*p* *p* *a tempo* *poco sostenuto* *a tempo*

*a tempo* *poco sostenuto* *a tempo*

*a tempo* *p* *a tempo*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*accelerando* *ff appass.*

*mf* *cresc.* *accelerando* *ff appass.*

*accelerando* *f* *animato*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves: two vocal staves (treble and alto clefs) and two piano staves (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The vocal staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a forte (*ff*) dynamic marking in the first measure.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system continues the vocal and piano parts. The piano part features a series of chords in the left hand and a more active line in the right hand, including some sixteenth-note passages. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system includes the instruction "Tempo I." above the vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. Dynamics include *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), and *8va* (octave up).

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system continues the musical development. The piano part features triplet figures in the right hand and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).



This image shows a page of a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with complex notation. The score includes various musical elements such as triplets, crescendos, and dynamic markings like *p*, *ff*, and *arco*. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered 18967 at the bottom. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes many triplets and crescendos, indicating a complex and expressive piece. The page is numbered 18967 at the bottom.

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*mf espress.*

*a tempo*

*p*

*legato sempre*



Musical score for piano and voice, page 13. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *cresc.*, *poco cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, *rit. e dim.*, and *poco ritenuto*. There are also markings for "l.H." (left hand) and "dim." (diminuendo).

a tempo

*mf* *express.*  
*a tempo*

*a tempo*

*p*

*8*

*8*

*p*

*cresc.*

*poco cresc.*

*mf cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*8*

*8*



dim. e rit. - - - - - a tempo

*ff* *ff* *dim. e rit.* - - - - - a tempo *p*

*ff* *l. H.* *dim. e rit.* - - - - - *l. H.* *l. H.* *l. H.* *p* a tempo

*p* *p* *dim.* - - - - -

*poco sostenuto* *poco sostenuto* *poco sostenuto*

*a tempo* *poco sostenuto* *a tempo*

*a tempo* *a tempo* *a tempo*

*a tempo* *poco sost.* *a tempo*

*poco sostenuto* *a tempo*

*poco sostenuto* *a tempo*

*poco sostenuto* *a tempo*

*p* *p*

*cresc.*

*mf cresc.* *f* *accelerando*

*mf cresc.* *f* *accelerando*

*ff* *ff accelerando*

*ff appassionato* *ff appassionato*

*Animato.* *ff*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction *a tempo* and dynamic markings like *sf* and *p*. The notation includes slurs and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction *mit springendem Bogen* (with springing bow) and *leicht* (light), along with dynamic markings like *p* and *sf*. The notation includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction *cresc.* and dynamic markings like *p*. The notation includes slurs and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings like *p*. The notation includes slurs and articulation marks.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction *cresc.* and dynamic markings like *p*. The notation includes slurs and articulation marks.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance markings include:
 

- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sempre f* (always forte)
- pp* (pianissimo)
- mp* (mezzo-piano)
- leicht* (lightly)
- simile* (similar)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section marked with a dotted line and the number 8, indicating a repeat or a specific measure count.



This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The second system continues the piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system shows a *ff* dynamic in the right hand and a *f* (forte) dynamic in the left hand. The fourth system features a *f* dynamic in the right hand and a *sempre f* (always forte) dynamic in the left hand. The fifth system includes a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *cresc.* dynamic in the left hand. The sixth system features a *pp* dynamic in the right hand and a *cresc.* dynamic in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

*pizz.*

*p*

*arco*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*ritard.* - - - *a tempo*

*mf*

*ritard.* - - - *a tempo*

*mf*

*p*

*ritard.* - - - *a tempo*

*p*

*f*

*f*

*legato sempre*

*f*



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**System 1:** The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment also starts with *mf*, followed by *f*, and then *mf*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

**System 2:** The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) section. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a piano (*p*) section. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

**System 3:** The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) section. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

**System 4:** The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) section. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

**System 5:** The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a ritardando (*rit.*) section. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

**System 6:** The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *sosten.* (sostenuto), and *poco sostenuto*. The tempo is marked *a tempo* at the beginning and *Tempo I.* later in the piece. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score. The page is numbered 8 in the top left corner.



First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo/mood instruction *sempre un poco animato* is present. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *poco cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f appassionato*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *appassionato*.

This musical score is for a piano and voice piece, page 24. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and the vocal line is in a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score is divided into two systems. The first system consists of two staves (piano and voice) and two grand staves (piano left and right hands). The second system also consists of two staves (piano and voice) and two grand staves (piano left and right hands).

The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando).

The first system begins with a piano introduction in the grand staff, followed by the vocal entry. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord in the grand staff.



*a tempo I.* *poco a poco cresc.* - - - - -

*a tempo I.* *p* *poco a poco cresc.* - - - - -

*a tempo I.* *p* *legato* *poco a poco cresc.* *8* *8*

*mf* *8* *8*

*f* *cresc.* - - - - - *8*

*ff* *rit.* *ff* *rit.* *ff* *rit.*

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is 'a tempo I.'. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes, then moves to a steady eighth-note pattern. There are several sections with octaves (marked '8') and a gradual crescendo ('poco a poco cresc.'). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The piece concludes with a ritardando ('rit.').

*ff* *fp*

*Maestoso.*

*ff* *fp*

*ff* *fp*

*ff* *fp cresc.*

*ff* *fp*

*ff* *fp*



ff

rit.

ff

rit.

rit.

a tempo I

ff

a tempo I

ff

a tempo I

8

ff

legato

sempre poco a poco più animato

sempre poco a poco più animato

sempre poco a poco più animato

sempre ff

This musical score is for a piano and voice piece, page 28. It is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The score is organized into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. The first system shows the vocal line with a series of eighth notes and the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The second system continues this pattern with some variations in the piano part. The third system introduces a more complex piano accompaniment with a series of eighth notes in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a sustained note in the vocal line.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part in treble and bass clefs, with a key signature of two flats. The bottom two staves are for a piano accompaniment, also in treble and bass clefs. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with an '8' and a dotted line, indicating an eighth-note pattern. The left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation. The top two staves continue the vocal/instrumental part. The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active right hand with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dotted line. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

Third system of musical notation. The top two staves continue the vocal/instrumental part. The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active right hand with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dotted line. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are marked 'ff' (fortissimo).





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Piano, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
503.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
504/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
506.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
507/5.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. +
509.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
526/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
528/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
541.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
542.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
543.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
544.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
538/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
532.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
533/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
535.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
536/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
535.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
539/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
551/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
554.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. +
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
555/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
558.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
559.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
560/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	4	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
562/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
566/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
569/70.	4	Loais Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
571/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. +
596/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Ronde. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
593/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn n. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. +
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
963.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
575/77.	4	Schubert, Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
590/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
578/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
598/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 48. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
551/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
583/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
585/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner, Elsas Brantzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
587 89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, O. m. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. a. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Marsch n. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041 43.	3	Calwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1041.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Gütz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Ea. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +
978/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Varlot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhla, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1039/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Leulsi Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1014/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [475.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Ronde concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/5.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++
1420.	2	Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421.	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422.	2	— Overture zur Op. Czar n. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Semmernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434.	2	— Kriegemarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435.	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436.	2	— Overture zum Semmernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437.	2	— Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438.	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439.	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440.	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441.	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1442.	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443.	2	— Overture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444.	2	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445.	2	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +

1446.	2	Meyerheer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	2	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	2	— Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463.	2	— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konföderations-) M 3.50.
	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
1053/55.	2	Barcel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +
1056.	2	Beethoven, Trio. Ea. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte. +
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	2	— 11 Variationen. Es. Op. 41. Pfte. +
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	2	— Trio a. d. Symphonie Nr. 36. Pfte. +
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 35 a. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	2	Beetz, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Bellezay, von. Trio. Es. Op. 30. Pfte. +
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am press. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +
1725.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 5. Pfte. +



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll. . . . .	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Asuoll. . . . .	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll. . . . .	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur. . . . .	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll. . . . .	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur. . . . .	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur. . . . .	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur. . . . .	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll. . . . .	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur. . . . .	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur. . . . .	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll. . . . .	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 15. . . . .	Pfte. 2
1349. Flitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1334/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. 2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1109/9. Gütz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. 2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. 2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Fism. . . . .	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. 2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. 2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. 2
1350. — 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«. . . . .	Pfte. 2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. 2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. 2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. 2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. 2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 119. . . . .	Pfte. 2
1701/2. Kann, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. 2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. 2
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1721/25. — Kindertrio Nr. 3. E. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 1. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. 2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. 2
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). . . . .	Pfte. 2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. 2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). . . . .	Pfte. 2
1322. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. . . . .	Pfte. 2
Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bass- . . . .	Pfte. 2
horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., . . . . .	Pfte. 2
Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bass- . . . .	Pfte. 2
horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. . . . .	Pfte. 2
od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. 2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., . . . . .	Pfte. 2
Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. 2
1329/31. — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. 2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15. Pagnon, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. 2
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. 2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. 2
1234. — Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und . . . . .	Pfte. 2
Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37. Helnecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. . . . .	Pfte. 2
Vcell. . . . .	Pfte. 2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. 2
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. . . . .	Pfte. 2
Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .	Pfte. 2
1240. — Helnhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 . . . . .	Pfte. 2
Heft I Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. 2
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. . . . .	Pfte. 2
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. 2
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. 2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe . . . . .	Pfte. 2
Violoncell-Bibliothek. . . . .	Pfte. 2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte. 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1251/53. Schnbert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1260. — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270. — Marchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder . . . . .	Pfte. 2
Viol., Br. . . . .	Pfte. 2
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1320/21. Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. . . . .	Pfte. 2
Bearb. v. W. Waage. (Musik am pressa. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. 2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. 2
1332/34. Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe . . . . .	Pfte. 2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. 2
1284. Wagner, Chor d. Junger a. »Liebesmahl der Apostel«. . . . .	Pfte. 2
Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1286. — Elias Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., . . . . .	Pfte. 2
Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., . . . . .	Pfte. 2
Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., . . . . .	Pfte. 2
Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und . . . . .	Pfte. 2
Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) . . . . .	Pfte. 2
aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., . . . . .	Pfte. 2
Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. 2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. 2
1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. 2
1302/3. Wörst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. 2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte. 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .	Pfte. 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianische Gondellied aus Op. 53. . . . .	Pfte. 2
Am. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. . . . .	Pfte. 2
und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie . . . . .	Pfte. 2
(Moffat). . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1332/1334

**Trneček**  
**Capriccio**

für Violine, Violoncell und Harfe

Op. 2

Violine

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.







# CAPRICCIO.

Violine.

Allegretto scherzando ♩ = 126 M.M.

Hans Trneček, Op. 2.

The musical score for "Capriccio" by Hans Trneček, Op. 2, is written for Violin. It begins in 2/4 time with a tempo of Allegretto scherzando (♩ = 126 M.M.). The key signature has two flats (B-flat major). The score consists of 12 staves. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Articulation includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece features several triplets and a final section with a 2/4 time signature change. The tempo markings include *Allegretto scherzando*, *rit.* (ritardando), and *a tempo*.

## Violine.

*mf* *p* *p* *rit. - - a tempo*

*p* *cresc.* *p* *pp*

*sosten. poco sosten. a tempo* *p* *scherzando* *poco sost.*

*a tempo* *p* *p* *3* *p* *p* *poco sost. a tempo*

*1* *p* *cresc.* *4* *2* *accel.  $\sigma =$*  *ff appassionato*

*Tempo I. pizz.* *6* *2* *p* *1* *p*

*1* *p* *arco* *1* *1* *1* *2* *p*

*ff* *ff* *ff* *f*

*3* *f* *1* *p*

*2* *21* *2* *Cello* *a tempo*

*poco rit.* *1* *mf espress.*



*poco cresc.*

*f cresc. a tempo ff dim. e rit.*

*poco riten. a tempo poco sost. a tempo poco sost.*

*a tempo*

*accel.  $\text{♩} =$*

*mf cresc. f ff appassionato*

*a tempo mit springendem Bogen.*

*simile*

*ff pp*

*leicht.* *simile*

*p* *p* *ff* *ff* *pp cresc.*

*espress. 3* *f* *p* *cresc.*

*f* *f* *rit.* *mf dim.*

*a tempo* *p* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

*ff* *mf*

*rit.* *a tempo* *p* *p*

*cresc.* *p* *pp* *sost. poco sost.* *Tempo I.* *p*

*mf* *f sempre un poco animato.* *mf*



*cresc.* - - - - *fappassionato*

*ff*

*a tempo I.* *poco a poco cresc.* *p* *mf*

*rit. Maestoso.* *f* *ff* *fp* *f*

*ff* *fp cresc. ff* *fp*

*ritard.*

*Tempo I.* *ff* *sempre poco a poco animato*

*Allegro.* *ff*





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Piano-forte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsböhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. +
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31.	4	Fiedl, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. +
859.	4	Fiedl, Quintett. Aa. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Presson, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
898/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 8.] Pfte. +
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Ea. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. +
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66.	3	Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +
976/77.	3	— Symphonie Nr. 23. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
978/80.	3	Holsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Lahor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 25. Pfte. +
1038/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1501/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1503/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1505/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1507/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1509/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1511/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 71. (Burchard.) Pfte. +
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
1446.	2	Meyerheer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konstellations-). M 3.50. Pfte., Fl., Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
1053/55.	2	Barzani, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. +
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. n. Orgel. +
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. +
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. +
1061.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	2	— 14 Variationen. G. Op. 44. Pfte. +
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 35 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. +
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. +
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Ea. Op. 30. Pfte. +
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. n. Pfte. (Musik aus praus. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +
1723.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . . Pfte. 2	
Einzelsausgabe:		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll. . . . . Pfte. 2		Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . . Pfte.† 2	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll. . . . . Pfte. 2		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.† 2	
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll. . . . . Pfte. 2		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Ciem. Pfte.† 2	
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur. . . . . Pfte. 2		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.† 2	
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll. . . . . Pfte. 2		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . . Pfte.† 2	
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur. . . . . Pfte. 2		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . . Pfte.† 2	
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur. . . . . Pfte. 2		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . . Pfte.† 2	
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur. . . . . Pfte. 2		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.† 2	
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll. . . . . Pfte. 2		— Notturmo. Es. Op. 148. . . . . Pfte.† 2	
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur. . . . . Pfte. 2		Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . . Pfte.† 2	
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur. . . . . Pfte. 2		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . . Pfte.† 2	
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll. . . . . Pfte. 2		— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . . Pfte.† 2	
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.† 2		— Phantasiestücke. Op. 85. . . . . Pfte.† 2	
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.† 2		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . . Pfte.† 2	
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.† 2		— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.† 3	
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.† 2		Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . . Pfte.† 2	
1349. Flitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . . Pfte. 2		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . . Pfte. 2	
1334/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.† 2		1273/74. Stehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . . Pfte.† 2	
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.† 2		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . . Pfte.† 2	
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.† 2		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . . Pfte.† 2	
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.† 2		1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . . Pfte.† 2	
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.† 2		1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.† 2	
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.† 2		— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.† 2	
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.† 2		1332/34. Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . . Pfte.† 2	
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.† 2		1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . . Pfte.† 2	
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.† 2		1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.† 2	
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte. 2		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte. 2		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte. 2		1285. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte. 2		1286. — Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1118. — Trio Nr. 5. Ea. . . . . Pfte. 2		1287. — Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte. 2		1288. — Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte. 2		1289. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte. 2		1290. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.† 2	
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte. 2		1291. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.† 2	
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte. 2		1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . . Pfte.† 2	
1124. — Trio Nr. 11. Ea. . . . . Pfte. 2		1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . . Pfte.† 2	
1125. — Trio Nr. 12. Ea. . . . . Pfte. 2		1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . . Pfte.† 2	
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte. 2		1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2	
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte. 2		1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . . Pfte.† 2	
1128. — Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte. 2		1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . . Pfte.† 2	
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte. 2		1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . . Pfte.† 2	
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte. 2		1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . . Pfte.† 2	
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte. 2			
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte. 2			
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte. 2			
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte. 2			
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte. 2			
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte. 2			
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte. 2			
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte. 2			
1139. — Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte. 2			
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte. 2			
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte. 2			
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . . Pfte. 2			
1143. — Trio Nr. 30. D. . . . . Pfte. 2			
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . . Pfte. 2			
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . . Pfte.† 2			
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . . Pfte.† 2			
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . . Pfte.† 2			
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . . Pfte.† 2			
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2			
1350. — 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«. . . . . Pfte. 2			
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . . Pfte.† 2			
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . . Pfte.† 2			
1156/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.† 2			
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.† 2			
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . . Pfte.† 2			
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . . Pfte.† 2			
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . . Pfte.† 2			
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . . Pfte.† 2			
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . . Pfte.† 2			
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . . Pfte.† 2			
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . . Pfte.† 2			
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.† 2			
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . . Pfte. 2			
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . . Pfte. 2			
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . . Pfte.† 2			
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.† 2			
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . . Pfte. 2			
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . . Pfte.† 2			
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.† 2			
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . . Pfte.† 2			
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2			
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . . Pfte.† 2			
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte. 2			
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . . Pfte.† 2			
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . . Pfte.† 2			
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . . Pfte.† 2			
1195/96. Lux, Großer Trio. Cism. . . . . Pfte.† 2			
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . . Pfte.† 2			
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . . Pfte. 2			
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . . Pfte. 2			
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte. 3			
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . . Pfte. 2			
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. 2			
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte. 2			
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. 2			
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte. 2			
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . . Pfte. 2			
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . . Pfte. 2			
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . . Pfte. 2			
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . . Pfte. 2			
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . . Pfte. 2			
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . . Pfte. 2			
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . . Pfte. 2			
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . . Pfte. 2			
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte. 2			
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.† 2			
1215/17. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.† 2			
1329/31. — Konzert C. [299]. (Borchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . . Pfte.† 2			
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . . Pfte.† 2			
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . . Pfte. 2			
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. 2			
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. 2			
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte. 2			
1224. — Trio. Ea. Op. 14 Nr. 2. . . . . Pfte. 2			
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . . Pfte. 2			
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . . Pfte. 3			
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . . Pfte. 2			
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . . Pfte. 2			
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . . Pfte.† 2			
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . . Pfte.† 2			
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Ea. Op. 10. . . . . Pfte.† 2			
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte. 2			
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte. 2			
1236/37. Relnecke, Trio. D. Op. 38. . . . . Pfte.† 2			
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . . Pfte.† 2			
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.† 2			
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.† 2			
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge. v. Roehl. . . . . Pfte.† 2			
1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.† 3			
1241. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.† 3			
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . . Pfte.† 2			
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . . Pfte. 2			

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . . Pfte.† 2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . . Pfte.† 2	
1355/56. — Sonate. C. (David). . . . . Pfte.† 2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . . Pfte. 2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 25 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . . Pfte. 2	
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . . Pfte. 2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . . Pfte. 2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . . Pfte. 2	
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . . Pfte.† 2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.† 2	

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierausüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1332/1334

Trneček  
Capriccio

für Violine, Violoncell und Harfe

Op. 2

Violoncell.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







*scherzando* *poco sost.a tempo* *poco sost.a tempo*

*p* *p* *p*

*mf cresc.* *accel.* *ff appassionato*

*pizz.* *Tempo I.* *6* *2* *1*

*p* *p* *p*

*arco* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

*1* *1* *2* *5*

*ritard.* *2* *a tempo* *mf espress.*

*p* *p*

*poco cresc.*

*f* *ff*

*poco ritenuto* *a tempo*

*dim.* *p* *3* *3* *3* *p*

*mf cresc.* *f* *cresc.*

*a tempo* *p espress.* *p*

*dim. e rit.* *1*



Violoncell musical score page 3, featuring ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

**Staff 1:** *p* *poco sostenuto* *a tempo* *poco sost. a tempo* *p*

**Staff 2:** *poco sost. a tempo* *p*

**Staff 3:** *mf cresc.* *f* *accel.* *ff appassionato*

**Staff 4:** *a tempo* *leicht* *p* *3*

**Staff 5:** *simile* *p*

**Staff 6:** *1* *p*

**Staff 7:** *ff* *3* *1* *4* *pp* *3* *p*

**Staff 8:** *3* *1* *pp* *simile* *p*

**Staff 9:** *p* *1* *p*

**Staff 10:** *ff* *3* *1* *4* *ff*

## Violoncell.

The musical score for Violoncell consists of 11 staves. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics, articulation, and tempo markings.

**Staff 1:** *pp*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *arco*, *mf*.

**Staff 2:** *f*, *p*, *mf*, *ritard.*.

**Staff 3:** *a tempo*, *p*, *f*.

**Staff 4:** *f*, *mf*, *f*.

**Staff 5:** *cresc.*, *ff*.

**Staff 6:** *mf*, *p*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *p*.

**Staff 7:** *cresc.*, *p*, *pp*, *sost.*, *poco sost.*.

**Staff 8:** *p*, *p*, *Tempo I.*, *mf*.

**Staff 9:** *cresc.*, *f*, *sempre un poco animato*, *dim.*.

**Staff 10:** *mf*, *cresc.*, *f appassionato*.

**Staff 11:** *f*.



This page of a musical score for Violoncell (Cello) contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into several sections with tempo and performance instructions.

**Staff 1:** Bass clef, B-flat major. Notes with slurs and accents.

**Staff 2:** Treble clef, B-flat major. Starts with *ff*. Notes with slurs and accents.

**Staff 3:** Treble clef, B-flat major. Starts with *Tempo I.* and a triplet of eighth notes. Includes the instruction *poco a poco cresc.*

**Staff 4:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *rit.* and a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.

**Staff 5:** Bass clef, B-flat major. Starts with *Maestoso.* and *ff*. Includes the instruction *f cresc.* and *ff*.

**Staff 6:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *fp* and *ff*.

**Staff 7:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *fp cresc.* and *ff*.

**Staff 8:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *ritard.* and *ff*.

**Staff 9:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *sempre poco a poco animato*.

**Staff 10:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *Tempo I.* and *ff*.

**Staff 11:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *Allegro.* and *ff*.

**Staff 12:** Bass clef, B-flat major. Includes the instruction *ff* and a triplet of eighth notes.





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
503.	5	<b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
504/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
506.	5	<b>Onslow</b> , Sextett. Ea. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
507/8.	9	<b>Thulie</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. $\dagger\dagger$
509.	6	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
526/27.	5	<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
528/29.	4	<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	<b>Dall'Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). Einzelausgabe:
541.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
542.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
543.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
544.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
530/31.	4	<b>Fiedl</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
532.	4	<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
533/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
535.	4	<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
536/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
538.	5	— Ronde brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
539/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
551/53.	4	<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
554.	4	<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio. C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
555/57.	4	<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
558.	4	<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
559.	4	<b>Fiedl</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
560/61.	4	<b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	<b>Heller</b> , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
562/65.	4	<b>Herzogberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
566/68.	4	<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
569/70.	4	<b>Louis Ferdinand</b> , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
571/73.	4	<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
596/97.	4	<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	<b>Mozart</b> , Adagio und Ronde. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Ea. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
592/95.	4	Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazn. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
575/77.	4	<b>Schubert</b> , Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
590/92.	4	<b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
578/80.	4	<b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
598/99.	3	<b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
581/82.	4	<b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	<b>Spehr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
583/84.	4	<b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
585/86.	4	<b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	<b>Volbach</b> , Quintett. Ea. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	<b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lehengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
587/89.	4	<b>Wolfgramm</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/15.	4	<b>Zeckwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wann nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	<b>Bach</b> , J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
551/53.	3	<b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	<b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Tremmel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Tremmel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	<b>Boem, van</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	<b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	<b>Calwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
	3	<b>Dall'Abaco</b> , 4 Triosenaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	<b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	<b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	<b>Gütz</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
	3	<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	<b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Ea. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	<b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	<b>Herlitz-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	<b>Hummel</b> , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	<b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	<b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	<b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	<b>Lasekk</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	<b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	<b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	<b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	<b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	<b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	<b>Reinecke</b> , Entr' act u. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	<b>Roberti</b> , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	<b>Schubert</b> , Adagio u. Ronde concertant. F. Pfte.
1016.	3	<b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
	3	<b>Stamitz</b> , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. ebl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	<b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	<b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	<b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Pauls. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 71. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	<b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wann nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte.	
1051/52.	2	<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50. <b>Bach</b> , Sonate a. d. „Musikal. Oper“. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. $\dagger$
1053/55.	2	<b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	<b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Orgel.
1056.	2	<b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1061.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 30. Pfte.
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	<b>Beez</b> , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$
1084/86.	2	<b>Beliczay</b> , von, Trio. Ea. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1087/88.	2	<b>Berens</b> , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1315/19.	2	<b>Boccherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.
1728.	2	<b>Bonvin</b> , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.
1089/90.	2	<b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1091.	2	<b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 5. Pfte.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
1712.	2	Dall' Abaco, 12 Soloesanten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.
1713.	2	Einzelausgabe:
1714.	2	Op. 1 Nr. 2. Dmoll. . . . . Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 3. Amoll. . . . . Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 4. Gmoll. . . . . Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 5. Ddur. . . . . Pfte. 2
1718.	2	Op. 1 Nr. 6. Hmoll. . . . . Pfte. 2
1719.	2	Op. 1 Nr. 7. Fdur. . . . . Pfte. 2
1720.	2	Op. 1 Nr. 8. Adur. . . . . Pfte. 2
1721.	2	Op. 1 Nr. 9. Gmoll. . . . . Pfte. 2
1722.	2	Op. 1 Nr. 10. Cdur. . . . . Pfte. 2
1723.	2	Op. 1 Nr. 11. Gdur. . . . . Pfte. 2
1724.	2	Op. 1 Nr. 12. Hmoll. . . . . Pfte. 2
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte. 2
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte. 2
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte. 2
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. 2
1319.	2	Fitznngen, Notturmo, E. Op. 6. . . . . Pfte. 2
1339/40.	2	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte. 2
1339/1100.	2	Gade, Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte. 2
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte. 2
1341/43.	2	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte. 2
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte. 2
1105/7.	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte. 2
1109/9.	2	Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte. 2
1110/11.	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte. 2
1112/13.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte. 2
1114.	2	Haydn, Trio Nr. 1. O. . . . . Pfte. 2
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte. 2
1116.	2	— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte. 2
1117.	2	— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte. 2
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte. 2
1119.	2	— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte. 2
1120.	2	— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte. 2
1121.	2	— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte. 2
1122.	2	— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte. 2
1123.	2	— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte. 2
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte. 2
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte. 2
1126.	2	— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte. 2
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte. 2
1128.	2	— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte. 2
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte. 2
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte. 2
1131.	2	— Trio Nr. 18. Cm. . . . . Pfte. 2
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte. 2
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte. 2
1134.	2	— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte. 2
1135.	2	— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte. 2
1136.	2	— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte. 2
1137.	2	— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte. 2
1138.	2	— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte. 2
1139.	2	— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte. 2
1140.	2	— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte. 2
1141.	2	— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte. 2
1142.	2	— Trio Nr. 29. F. . . . . Pfte. 2
1143.	2	— Trio Nr. 30. D. . . . . Pfte. 2
1144.	2	— Trio Nr. 31. G. . . . . Pfte. 2
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . . Pfte. 2
1147/48.	2	Hetzl, Trio. D. Op. 6. . . . . Pfte. 2
1707/9.	2	Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . . Pfte. 2
1149/51.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . . Pfte. 2
1152.	2	Holstein, vnn, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1350.	2	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2
1153/54.	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . . Pfte. 2
1155/57.	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . . Pfte. 2
1156/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte. 2
1161.	2	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte. 2
1162/63.	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . . Pfte. 2
1164/65.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . . Pfte. 2
1166/68.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . . Pfte. 2
1169/70.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . . Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1171.	2	Kalkbrenner, Or. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . . Pfte. 2
1701/2.	2	Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . . Pfte. 2
1172/74.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . . Pfte. 2
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte. 2
1710.	2	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . . Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . . Pfte. 2
1721/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . . Pfte. 2
1726/27.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte. 2
1178.	2	Knorr, Variationen. Op. 1. . . . . Pfte. 2
1179/80.	2	Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . . Pfte. 2
1181/82.	2	Lampo, Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte. 2
1183/84.	2	Landwehr, Trio. F. . . . . Pfte. 2
1185.	2	Lasek n. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . . Pfte. 2
1186/87.	2	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 15. . . . . Pfte. 2
1188.	2	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . . Pfte. 2
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3. . . . . Pfte. 2
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . . Pfte. 2
1195/96.	2	Lux, Großes Trio. Cism. . . . . Pfte. 2
1197/98.	2	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . . Pfte. 2
1199/1200.	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . . Pfte. 2
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . . Pfte. 2
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte. 2
1322.	2	— Onverture zu den Iiebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . . Pfte. 2
1327.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. 2
1703.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte. 2
1204.	2	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . . Pfte. 2
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . . Pfte. 2
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [496]. . . . . Pfte. 2
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . . Pfte. 2
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [502]. . . . . Pfte. 2
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [542]. . . . . Pfte. 2
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [548]. . . . . Pfte. 2
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [544]. . . . . Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte. 2
1213/14.	2	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte. 2
1215/17.	2	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . . Pfte. 3
1329/31.	2	— Konzert C. (299.) (Barchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . . Pfte. 2
1218/19.	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . . Pfte. 2
1220.	2	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . . Pfte. 2
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. 2
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. 2
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte. 2
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . . Pfte. 2
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . . Pfte. 2
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . . Pfte. 3
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26. . . . . Pfte. 2
1228.	2	— Trio. G. Op. 27. . . . . Pfte. 2
1314/15.	2	Parry, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . . Pfte. 2
1229/31.	2	Parry, Trio. Em. . . . . Pfte. 2
1232/33.	2	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . . Pfte. 2
1234.	2	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte. 2
1236/37.	2	Rehnecke, Trio. D. Op. 38. . . . . Pfte. 2
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 185. Pfte., Ob., Horn. . . . . Pfte. 2
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte. 2
1335/37.	2	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 231. . . . . Pfte. 2
1346/47.	2	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . . Pfte. 2
1240.	2	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte. 3
1241.	2	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte. 3
1242/44.	2	Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . . Pfte. 2
1245.	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . . Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1344/45.	2	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . . Pfte. 2
	2	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1246/48.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . . Pfte. 2
1729/31.	2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte. 2
1306/8.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2
1316/17.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . . . Pfte. 2
1249/50.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . . Pfte. 2
1251/53.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . . Pfte. 2
1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . . Pfte. 2
1257/59.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2
1260.	2	— Notturmo. Es. Op. 115. . . . . Pfte. 2
1261/62.	2	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . . Pfte. 2
1263/64.	2	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . . Pfte. 2
1265/66.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . . Pfte. 2
1267.	2	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte. 2
1268/69.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . . Pfte. 2
1270.	2	— Märchenzeichnungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte. 3
1271/72.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . . Pfte. 2
1320/21.	2	Stamitz, Andante aus der Symphonie in Es f. 2 Or. b. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . . Pfte. 2
1273/74.	2	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . . Pfte. 2
1275/76.	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . . Pfte. 2
1277/78.	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . . Pfte. 2
1279/80.	2	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte. 2
1281/82.	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte. 2
1332/34.	2	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . . Pfte. 2
1283.	2	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . . Pfte. 2
1284.	2	Wagner, Chör d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1285.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1286.	2	— Elsaes Braut a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1287.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1288.	2	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1289.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1290.	2	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1291.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte. 2
1323/24.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte. 2
1292/93.	2	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . . Pfte. 2
1294/96.	2	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . . Pfte. 2
1297/98.	2	Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . . Pfte. 2
1299/1301.	2	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2
1302/3.	2	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . . Pfte. 2
1304.	2	Zillcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . . Pfte. 2
1305.	2	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . . Pfte. 2
1705/6.	2	Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . . Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53.	2	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spir.) . . . . . Pfte. 2
1354.	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1355/56.	2	— Sonate. C. (David). . . . . Pfte. 2
1357.	2	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1358.	2	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
1359.	2	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1360.	2	Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1361.	2	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
1362.	2	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1363.	2	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 51. Aio. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1793.	2	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat). . . . . Pfte. 2
1364.	2	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.